

Arremedo

Composição: José Gomes Brandão

Arranjo: JG BRandão

Ficha Técnica

Hill Orchestra

Intérprete: José Gomes Brandão

Piano

Violão 7

Violinos: 3

Viola

Contrabaixo



©Maceió-AL, 18 de janeiro de 1986

Arremedo

(Um Acróstico)

Canção

Composição e arranjo:

José Gomes Brandão

À Coda $\emptyset$

Piano

Violão 7

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Contrabaixo

MH&Letra

ff

f

f

f

f

ff

D sus4 **D** **G sus4** **G** **D m7(b5)** **G7**

The musical score is written for a chamber ensemble. The Piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The Violão 7 part features a melodic line with triplets and a final triplet marked with a blue '3'. The Violino I, II, and III parts play sustained notes with various phrasing marks. The Viola part also plays sustained notes. The Contrabaixo part provides a harmonic foundation with sustained notes. The MH&Letra part is a single staff with rests, indicating the lyrics are not written on this page.

Pno

f *mf*

Vcl

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

MH&L

ff *C* *Dsus4* *D* *F* *Bm7(b5)* *E7*

Vem ver o que a-con-te - ceu. A - ca-ba-es-se-ar-re-

8

Pno

8

VI7

8

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

8

Am Am7 Dsus4 D7 G G7

MH&L

me-do, _____

Nau-fra-ga_o teu te - mor. _____

12

Pno

12

Vl7

12

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

12

MH&L

C sus4 C F C sus4 C Bm7(b5) E7

In-fla-ma os meus de - se - jos. A - do-ro o teu ca-

16

Pno

16

VL7

16

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

16

MH&L

Am Am7 D7 G7 C D7 G7

lor, ô, ô, ô, ô, ô, ô, ô,

20

Pno

20

VI7

20

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Vlb

20

MH&L

C

3

D sus4

D

3

F

Bm7(b5)

E7

ô. Ou-ve_es-ta sim - ples me-lo - di - a. La-men-to se er-

24

Pno

24

Vcl

24

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

24

MH&L

Am7

D sus4

D7

G

rei,

In-tei-ro me ins-pi - rei.

27

Pno

27

Vcl

27

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

MH&L

27

G7

C sus4

C

ff

F

Ves-ti-da ou nu-a és meu mo

30

Pno

30

VI7

30

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

30

MH&L

C sus4 *C* *Bm7(5)* *E7* *Am* *Am7* *D7* *G7*

ti - vo. _____ Es - tra-nhas meu a - mor? _____ ô, ô, ô, ô,

34

Pno

34

Vl7

34

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

34

MH&L

C D7 G7 C E7 Am

ô, _____ ô, ô, ô, ô, ô, _____ I - nu-til-men-te_a

38

Pno

38

VI7

38

VlnI

mf

VlnII

mf

VlnIII

mf

Vla

mf

Cb

38

MH&L

E m7 *G m7* *E^b M7* *A^b 9*

gen - te _ se con-de-na, _ Res-pi-ra_o pu-ro ar _ da _ li-ber-da - de, _

41

Pno

41

Vl7

41

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

41

MH&L

Fm7 *Cm7* *Ab9*

A - dul - ta me - ni - na de pe - le mo - re - na.

44

Pno

44

VI7

44

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

44

MH&L

Am7 Em Em9 Gm9 EbM7

Se-re - no - to-dos teus ca - pri-chos lou - cos, Or-va - lho in-tei-

47

Pno

47

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Vlb

Vlc

Vld

47

MH&L

ri - nho o teu cor - po, U - ni - dos ca - í - mos, um prum la-do um pro

50

Pno

50

VI7

50

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

50

MH&L

Ab9 *C* *C7* *F*

ou - tro, — Zin - gan-do em ver - sos po - e -

53

Pno

53

VL7

53

VlnI

f *ff* *mf*

VlnII

f *ff* *mf*

VlnIII

f *ff* *mf*

Vla

f *ff* *mf*

Cb

53

MH&L

C sus4 *C* *B m7(b5)* *E7* *Am* *Am7*

si - a, _____ A - té que as nos-sas vi - das _____ Se en-con-trem um

56

Pno

56

VL7

56

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

56

MH&L

di - i - - a. Se en-con-trem um di - - - i -

D 7(#11) G7 C D 7(#11) G7

59 1ª VEZ

Pno *ff*

59

VI7

59

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

59 F Bm7(5) E7 Am7

MH&L

a.

62

Pno

62

Vcl

62

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

62

MH&L

G m7 C7 F

64

Pno

64

VL7

64

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

64

Bm7 E7(#11) Am7 Gm7 C7

MH&L

67

Pno

67

Vcl

67

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

67

MH&L

F

Dm7(b5)

G7

Csus4

C

Ves - ti-da_ou

D.C. al Coda

2ª VEZ

70

Pno

70

VI7

70

VlnI

VlnII

VlnIII

Vla

Cb

ff
C

70

MH&L

a.

$\emptyset$

f

f

ff

f

f

f

f

C